

# いわゆる”広末騒動”との酷似

今回の吉松育美氏にかかわる騒動の状況は、  
2001年の「プッツン、ドタキャン騒動」、  
2008年の「西新宿撲殺事件」など、  
かつて**広末涼子を襲った数々の騒動に酷似**している

(この記事と同じ内容を記した wiki の QR コード→)



## \*プッツン・ドタキャン騒動 2001 年

期間:2001 年 5 月初旬～10 月末頃まで

1999 年になかば自然発生的におこった広末不登校騒動に着想を得て、大日本新政会と自称する任侠組織との協力のもとに、2001 年にバーニングプロダクションの社長である周防郁雄が人為的に仕掛けたものとされている。規模の大きさの割には強引さだけが目立ち、思ったほどの成果を得ることはできなかったといわれている。

また作戦自体も拙速が目立ち、広末陣営だけでなく、ライジング(沖縄ファミリー)、アンリミテッド(グレイ)、鈴木亜美など、広範囲の勢力にわたって反発がおこり、バーニング内部でも、事務所の銃撃事件、主催する格闘技興行の腐敗などの問題が噴出したこともあって、2002 年初頭には作戦は完全に頓挫していた。以後、バーニングの勢いは徐々に衰えていくこととなる。

### \*\*\*経緯を記したページ



### **pokopiko 芸能界裏話 より**

=|| -- <引用ここから> --

突然彼女が泣き出した記者会見からしばらくして、芸能界最大手の、バーニングプロダクション事務所ビルの近辺で、数発の銃声が鳴り響いた。以後、ネット掲示板では、”広末サイドは生ぬるい”という意見は、ぴたりと止んだ。それからしばらくして、今度は広末タクシー無賃乗車のネタがマスコミを賑わした。(中略)これまでに、銃弾は計二回発射されたが、ネット上ではその都度、広末サイドのふがいなさを非難する投稿がなりをひそめるというパターンが繰返された。

||=< -- 引用ここまで -->

## 広末裏口入学顔末記 より

( QRコード →)



=|| -- <引用ここから> --

奇妙なことに、広末が激しくバッシングを受けた期間は、有名な芸能事務所、バーニングプロダクションが銃撃を受けた、一回目と二回目の間に集中している

### 2001/05/09 バーニング銃撃 (これ以前は、広末はそれほどバッシングを受けていないようである)

2001/05/30 号泣の次は「連泊愛」広末涼子の制服審査 今度はマスコミ締め出し～フォーカス

2001/07/06 号泣の次はカーチェイス騒動！ 広末涼子は「新プツン女優」！ (金子賢)～週刊ポスト

2001/05/09 バーニング銃撃 (これ以前は、広末はそれほどバッシングを受けていないようである)

2001/05/26 ヒロスエ号泣の原因はあの超大物監督 世界デビューエサに口説かれ～週刊現代

2001/07/20 広末涼子は朝帰り→タクシーただ乗り150km プツン大奇行 (金子賢)～フライデー

2001/07/21 早大3年広末涼子「出席ゼロ」のふざけた行状！～週刊現代

2001/07/31 目撃撮り・広末涼子深夜の麻布でスキップ「奇行」！ (金子賢)～フラッシュ

2001/07/25 強制入院？ 広末涼子と二人の男 舐める座に着替える泣く (金子賢、村上淳)～フォーカス

2001/08/03 またまた広末涼子「真っ昼間の路上でスカート開けっ広げ」 (金子賢)～フライデー

2001/08/10 広末涼子「深夜の渋谷ラブホ街を徘徊2時間」次々に別のオトコと(???)～フライデー

2001/09/08 いしだ壱成「逮捕」であるプツン人気女優の名が！～週刊現代

### 2001/10/08 バーニング銃撃2回目 (以後、広末バッシングはあまり行われていないようだ)

銃撃にはさまれた期間、マスコミでは激しい広末攻撃が行われているのだ。

おそらくこの年の広末バッシングの9割が、この期間に集中しているといつてよい。

これは、何を意味しているのだろうか？

||=< -- 引用ここまで -->

上サイトの管理人、かつ上スレの主な書き込み人である柴十郎は、以上のように「広末がバッシングを受けた時期はなぜか、バーニングプロダクションの事務所が何者かに銃撃を受けた一回目と二回目の間に限られている」と長らく主張し続けてきた。今まではその原因も、果たしてそれが事実であるのか、あるいは単なる偶然であるのかもまったく不明だったが、今年になって大日本新政会を名乗るある組織がネット上で裏事情を暴露し、原因や因果関係はある程度まで解明されているところまできている。

### \*\*\*首謀者は誰か

状況からみて、発案したのは周防郁雄本人と、田中麗奈の事務所テンカラットの社長の両人である可能性が限りなく高いが、実際に裏でマスコミ工作に動いたのは彼らから仕事を請け負った大日本新政会だといわれている

ホリプロなどはこの現状を危惧し、自社タレントを含む非バーニング系全体を守るべきだと考え、キャスティングを自由にできるよう、自らドラマをプロデュースすることになったといわれている。以後も深田恭子との私的な交流や、制作ドラマへの主演起用などで、ホリプロは頻繁に広末涼子の仕事をサポートしている。

## \*金剛弘西新宿撲殺事件 2008 年



広末涼子の夫、岡沢高宏の唯一無二の親友といわれていた金剛弘（通名：金村）が、路上で正体不明の集団に金属バットとおもわれる凶器で殴られ、意識不明の重体となり、その後死亡するという事件が起きた。  
時期>3月16日事件発生、同月21日病院内で死亡（QRコード →）

### \*\*広末夫妻は事前情報を得ていた？

事件後、この夫妻が被害者と以前から密接に関わっており、被害者か加害者側、或いは警察情報に詳しい筋から事件に関わる重大な情報を事前に得ていたのではないかという疑惑がもたれている

### \*\*\*離婚時期

以前から不仲の噂があったとはいえ、事件の二日前というきわめて不自然な時期に離婚をしている。何らかの情報のやりとりがなしていたことは間違いない。

### \*\*\*エイベックスとの接近

後述する小雪との関係によって、広末の所属事務所はエイベックスとの繋がりができたという説がある。エイベックスは警察官僚が数多く天下りしており、その手の情報にはかなり強いといわれている。

=|| -- <引用ここから> --

7：名前をあたえないでください:2013/06/29(土) 18:42:07.95 ID:D39DYG6M

見立の先輩格のメンバーが事件直前に突然妻の有名女優と離婚したんだから、金襲撃事件には計画性があり、内部の直接的犯行か内部に内通者がいて、関係者には事前に知れ渡っていたと考えるのが妥当

妻の芸能事務所の有力メンバーだった小雪がエイベックス系に移籍したというのもミソ。これで情報に強いエイベとコネが出来た可能性がある  
||=<-- 引用ここまで -->



=|| -- <引用ここから> --

ちなみに広末が離婚を公表したのが撲殺の二日前。広末の事務所は小雪の譲渡に絡んで、すこし前までは仇敵ともいえる関係にあったエイベックスと協調関係にあった。エイベックスはヤメ検や警察OBが顧問にいて、情報収集力はそこいらの田舎警察署よりも上である。

広末はどこから情報を仕入れたのだろうか？みごとなまでのトカゲの尻尾きりである  
||=<-- 引用ここまで -->



## \*\*裏組織の事務所への侵蝕

事件にまつわるこれらの事実や噂によって、広末と所属事務所が、金らが所属していた韓国色が強い愚連隊組織(いわゆる**半グレ**や**関東連合**)、さらに、その背後にいると噂される**バーニング系**の勢力に侵蝕されていたのではないかという疑惑がもたれている(エイベックスはバーニング系)

## \*\*\*西山繭子の存在

広末の所属事務所フレームは、「愛なんていらねえよ。夏」などのドラマ作品で広末と共演した西山繭子を所属タレントとして迎えているが、この女性は**被害者の恋人**であった。また父親が有名な作家であり、**在日韓国人**だといわれている。

## \*\*\*無名の韓流歌手との共演

広末を含むフレームの複数の所属タレントがかつて、エイベックスの韓流歌手のミュージックビデオに出演したことがあるが、二流ともいえる歌手であり、事務所がエイベックスや韓国の勢力との結びつきを強めるための取引だったのではないかという疑いがある

## \*\*\*小雪の存在

過去に、「坂口賢二との交際などによって、小雪はケイダッシュやエイベックなどのバーニング系勢力と濃密になった」という憶測が取りざたされたことがある(小雪は当時フレーム所属)。「最初は事務所全体ではなく一人のタレントから狙って取り込む」というのは、バーニングの戦略として知られており、かつてオスカー所属の米倉涼子とバーニングの間がそうであったという噂があったので、小雪もそうなのではないかと推測する向きがある。

現に、後に小雪はフレームを離れ、エイベックス傘下の事務所に移籍している。小雪を”譲渡”することとひきかえに、フレームはエイベックスから情報入手権などの何らかの権益を交換条件として得たのではないかという推測も成り立つ

## 小雪ケイダッシュと提携説(pokopiko 芸能界裏話 より)

( QRコード →)



== -- <引用ここから> --

- Blue / とにかくさ、あれ見ると、広末バーニングになったなんて、とてもじゃないがいえないよ。
- Poko / でも、最近の報道みてる時さ、広末はともかく、小雪は怪しくね？
- Blue / それはいえる！
- Poko / 米倉涼子/パターンか？事務所単位じゃなくて個人単位・・・オスカーと同様。フレーム自体は落ちていない。勿論広末も。だが、小雪はずっとぽりと提携してる。ってわけか
- Blue / なんたって今の彼女には、妹のプッシュのさい、連中の力を借りるメリットが十分にある。坂口のこともあるし・・・
- Poko / 確かに・・・

==< -- 引用ここまで -->

## \*広末と吉松の共通性～背後の男たちに”組織”の影

それは”朝鮮半島の組織(宗教と政治団体の双方)””バーニング””関東連合”の三つである。前述の「数々の疑惑」でも出ていたように、この三者は何かと”共同歩調”をとることが多く、たがいに密接にからみ合っており、切り分けて考えると本質が見にくくなる。様々な呼び名をもつ同一の存在とみなした方がわかりやすい。

### \*\*近しい人物の性格や素行の共通点

#### \*\*\*粗暴な青年男性による直接接触

(広末)金子賢、金村剛弘、見立真一 → (吉松)谷口元一  
いずれも、過去に関係者に死者を出しているという噂や、朝鮮系ではないかという噂のある、粗暴な男性である

#### \*\*\*青年の背後にいとされる人物

(広末)周防郁雄～バーニング → (吉松)川村龍夫～ケイダッシュ  
双方とも芸能界の実力者と言われる、千葉県と同級生同士である。

### \*\*彼らの影響によるものとされる広末、吉松らの行動の共通点

#### \*\*\*馴染みの仲間たちの影響下を脱した「新事務所」を設立することを勧められた

バーニングの資本が投下された「傘下」の事務所であることは間違いない

#### 「体調不良」という名目でのキャンセル、休養

上の新事務所に移籍したとたん、奇妙なことにそれは「ぴったりと治ってしまう」のである(現に、現在”吉松育美氏の精神状態は以前から不安定で、彼女の発言は信頼に値するものではない”という、工作とも思われる論調がネット掲示板などで出はじめてきている。)

#### \*\*\*欧米のセレブ、有名クリエイターとの接触、交流

(広末)リュック・ベッソン、ジャン・レノ → (吉松)マット・テイラー、ジェイク・エーデルスタイン

これは厳密に言えば関東連合やバーニングの影響によって生じた事とはいえないが、実は深い関連がある。この”やすやすと海外に雄飛ができた”というのは、”周防の嫉妬”をおこしやすいタレントのタイプといえるのだ。

#### \*\*\*藤原紀香と対極をなす生き方、イメージを目指していた

バーニングの息のかかった女性週刊誌、テレビなどで「世界を目指す闊達な女性」という、半ば無理矢理な情報戦略を行われた藤原紀香と、その藤原のパトロンである周防郁雄らにとって、前述したような、何の戦略もなくあっさり世界に羽ばたくことができた彼女のような存在は、いわば「目の上のたんこぶ」のように映るのだ。

⇒参照:リカ様のライバルは業界から潰される( QRコード →)



# \*予言めいた過去のネット投稿

広末や吉松に象徴される、現在の日本の女性芸能人の状況を示唆、または揶揄したネット上の小説や投稿などが、十年以上の昔から数多く存在している。  
いずれも実際に投稿された日時は、**事件が発生するはるか前**である。

## \*\*AA (アスキーアート) の投稿

「日本国内で自分にバーニングや在日朝鮮、韓国人らの魔の手が襲いかかっていることに気づいた広末涼子らしき人物が、海外にその助けを求める」「交友しているうちに自分が気づかぬうちに在日(いわゆる"ニダー")に取り囲まれて身動きがとれなくなっている」という図式のアスキーアート投稿が、過去に盛んに行われていた。芸能界の構造を知り抜いている識者が広末問題に関して義憤を覚え、問題を放置していたら、今後もまた同じことが生起することを予見したものと思われる。

=|| -- <引用ここから> --

```

ニダ |      ^_|| ニダ周防郁雄
      |_^ c<`v||
ゾ  章吾 |`v`>  >  O_____ ニダ
□  :|  とノ^、_||O※※^_^岡沢
ゾ  |____|____ ^_ ^_*< `v`>
□  |____ ^_<`v`> (コ と) ^_ ^  金村
      |  <`v`/  []O | | |<`v`>
      c  UI^、  ^^ ^^  )
      / /  ((_(ノ( Σ<° D° ;≡; ° D>←ピロすえ
      / /  篤姫 高岡 キ、キ(つ c) ^_ ^
      / /ニダ      \ノ<`v` ^_ ^
      / 〇 ^_ ^  ニダ  ^_ ^レU (  < `v`> ニダ
      / .| `v`>__  < `v`>  | |(  つ
      / / .|  \ /  ( )  ( _ ( | | |  植田朝日 &
      マイト
      "_____ \_つ金正日  金子賢
      ||=< -- 引用ここまで -->

```



=|| -- <引用ここから> --

```

=====離婚前の広末の状態=====
↓今野智弘 ↓高谷 ↓植田朝日 ↓植田マイト
<`v`><`v`><`v`><`v`>
岡沢→<`v`>広末<`v`>←金村<`v`>←西山繭
<`v`>`v`><`v`>`v`>
金子柱憲 ↑金子賢 ↑  ↑高岡 ↑宮崎

```



=====いまここ=====

```

      ↓今野智弘 ↓高谷 ↓植田朝日 ↓植田マイト
      <`v`><`v`><`v`><`v`>
      岡沢→<`v`>      広末      <`v`>←西山繭
      <`v`>`v`>      <`v`>`v`>
      金子柱憲 ↑金子賢 ↑  ↑高岡 ↑宮崎あおい

```

====解放後の広末の状態 予想====  
↓今野智弘 ↓高谷 ↓植田朝日↓植田マイト  
<`>`<`>`<`>`<`>`

<`>`<`>`<`>`<`>`  
金子柱憲↑金子賢↑ ↑高岡↑宮崎あおい  
||<-- 引用ここまで -->

窪塚  
CIA 広末  
FBI

## 高岡蒼甫に関連する投稿

また、よくあるもう一つのAAとして「俳優の高岡がフジテレビや韓国を批判しはじめたいきさつを独白する」というものがある。



## 最もあたらしい形

=||<-- 引用ここから>  
=-=-=(勝手に推測した高岡の心の叫びを記す)=-=-=  
オッス俺、高岡！そのときの俺は、**日本人は卑劣な奴だと思いついて**いたから、日本女性にどんな酷いことでも何の罪の呵責も感じなかった。**むしろこれは慰安婦さんの無念を晴らしているのだから善行なんだ**と思いついていた。だが、いくら被害者民族だったとはいえ、俺の周りの鮮人どもの暴虐は余りにも酷い。だから俺は遂に気がついた。**慰安婦婆さんの逸話とは、朝鮮男が日本女性相手に振るう性暴力に対して、日本人が心理的に抵抗しにくくなるように朝鮮の奴らが勝手に作った戦略的心理兵器じゃないか？**と  
||<-- 引用ここまで -->

## 最初のバージョン

=||<-- 引用ここから>  
俺、タピオカ！そのときの俺は、日本人はなんて卑劣な奴だと思いついていたから広末を犯してる時だって何の罪の呵責も感じなかった。

日本人女性にどんなひどいことでも、朝鮮のおばあさんの無念を晴らしてるのだと思ってた。女を犯してきもちよくて、なおかつ民族の正義の行いになるのだからやめられねー。そうおもった。

だが、大人になって気が付いた。かわいそうな朝鮮おばあさんの逸話って俺たちをいつまでも悪事からぬけだせなくさせて、ずっとこき使えることができるように、上のワルイ奴らが**でっちあげた道具**なんじゃないかって……

そういえば、今考えてみれば、おかしいことがいくつもある。おばあさんはどうして売春せずに他の仕事をしなかったんだろう？  
||<-- 引用ここまで -->

(この独白文の下に、前の”ニダーに囲まれている広末”と同様のAAが貼られていることが多いが、省略する)



## \*\*両者の共通点を示唆した投稿

金村剛弘や岡沢ら”広末グループ”と、川田亜子さん死亡事件にまつわる背後の勢力は、ある共通した巨大勢力から脅やかされている、あるいは何かしらの共通の目的をもった”仲間”であることを示唆したもの

=|| -- <引用ここから>

こちらへんでもういちど、芸能界を整理したほうがいい  
国家権力の名にかけて、朝鮮総連や  
草加からも全力で守ってやる  
だから気にせず全部喋っちまえ！  
だから、今、行方をくらましてる奴



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

岡沢高宏(服飾店経営 広末涼子元夫 新宿朝鮮人惨殺関与疑惑)

谷口元一(大手芸能事務所幹部 川田亜子殺害関与疑惑)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

は出てこい

||=< -- 引用ここまで -->

ある説では、それは”北朝鮮やイランへの核兵器の技術流出”であるといわれている。

## \*\*噂の流布に近いもの

### \*\*\*広末とかなり親しい朝鮮籍の俳優が北朝鮮の船を行き来して

”怪しげなもの”を仕入れ芸能人や広告マンと”商取引”しているというもの

一番最初にされたのは2008年で、ヘッダ部の〈名無し名前欄〉の文字から推定して、おそらく”市況2”板の”ウォンを看取るスレ”だとおもわれる。

=|| -- <引用ここから> --

<もうね、この際、全部ばらしたほうがいいんデス!>

金○賢がマンガョンホン号に出入り自由だったこと  
金子が”ある物”を北から仕入れて日本でさばいていたこと、  
それを芸能界やマスコミや広告代理店社員にばら撒いて稼いでいたこと



もうけた金を半島へと合法的に還流させる手段がないので、  
チョンタレブームを作り出し、その韓タレに払う高額なギャラという名目で、  
日本の広告代理店⇒韓国の芸能事務所という資金回収ルート作り出したこと

その芸能事務所も全部統一○会系だったこと

つまり金子らが船から持ち出したヤ○をD2やTV局といったショウビズ界に  
さばいて、さらに連中がチョンタレつかって自分(統一)のところへ  
資金回収していたこと。すなわち



## 寒流 = 韓流 = 還流

(ホントは流行ってない)

(ホントは本国に金が戻っている)

(もちろんD2やテレビ局は日本の芸能人にもギャラを払う。そのギャラはCMを打つまっとうな日本企業が出どころだが、あたりまえだが芸能人はチョンブランドのクスリ代に溶かしてしまう。一粒で二度おいしいときたもんだ)

金子のいたチーマー関東連合OBがそもそも北の薬〇売買組織の支店だったこと。ついに広末があまりの横暴にブチ切れおこし、“荒療治”で切り抜け復活に成功したこと。そしてこれを見て、同じようにチョンにストーカーされている他の女優が広末の真似をしようとして芸能界が大混乱になっていること。

結局、マスコミや代理店にチョンタレ大プッシュを依頼する代償が、半島製造の〇スリだったということだ。D2やTV局幹部がク〇リ漬けばかりなのもそのためだ。  
||=<-- 引用ここまで -->

### \*\*\*その俳優のことを広末が追いかけた2001年の他愛ないゴシップ記事が、 ”実は朝鮮が日本を乗っ取る作戦のきっかけだった”というもの

これも同じ頃の時期とおもわれていて、双方とも派生形が多く存在している。

#### 冒頭の文

=|| -- <引用ここから>

2001年広末涼子がある朝鮮人俳優の車をタクシーで追いかけた

《 これは、朝鮮の日本占領計画ののろしであった…… 》

まずは朝鮮が日本の芸能界を占領する。そしてテレビやブログで芸能人に朝鮮のイメージをよくさせるようなステマを言わせ感化された一般女性たちが朝鮮人の陰茎を膣にいれ子を産む。そしてその子たちが日教組の自虐教育により日本を憎みはじめ、己の行為を正義と信じつつ日本を内側から食い滅ぼすという計略である。  
||=<-- 引用ここまで -->



#### 以下に続くパターン その1

=|| -- <引用ここから> --

日本を滅ぼすさいに振るわれる鮮人の暴虐は半端ないと予想される。普通に考えて日本人もおとなしく黙っているはずがない。だが鮮人は**カウンター兵器**を周到に用意してある。それが”**慰安婦逸話**”だ

これを出されると日本人は鮮人の暴力にたいしてそれほど反抗しなくなり、よって連中の日本占領がよりスムーズになるというわけだ。

いわば蜂の巣を潰すさいに蒔くケムリのようなものである。  
||=<-- 引用ここまで -->

## 以下に続くパターン その2

=|| -- <引用ここから> --

第一宿主が広○涼子、寄生虫の尖兵が金○賢、  
総合プロデューサーが周○郁雄だったというわけだ。

この朝鮮人やシナ人の他国をのっ取る手法を知ったある  
農業教育者が、大衆への啓蒙をはかり小説にした。  
それがかの有名な”注文の多い料理店”である

料理店をセッティングした物の怪が

中国共産党や統○教会などの”日本のつとり勢力”。

客がバカサヨや韓流ババアなどの”無警戒な売国奴”というわけだ。

||=< -- 引用ここまで -->



## \*ネット小説の存在

### \*\*\*谷口元一らをモデルとしたもの

#### 「高井○郎物語」

谷口元一と思われる人物が、無能で知られたフジテレビの高井一郎プロデューサーらしき人物に、川村龍夫と思われる”親分”が発案した”オスカーや癒やし系女優のステマ戦略”を得意気に吹聴するというものがある。

### \*\*\*AKB や周防郁雄と、その下で働く”下っ端”をモデルとしたもの

#### 「マユの物語」

悪事を企もうとしている二人組が、”親分”のアドバイスで、いずれも技量や容姿の劣る二流の人材である女性たちを、秋元康らしき”仕掛け人”にプロデュースを依頼したり、自社買いでミリオンに偽装したりして売れっ子芸能人に仕立てあげる物語。AKB やバーニングが行っていることに酷似している

### \*\*\*真実を知った大衆の運動によって芸能界に革命がおこり、芸能界を牛耳る既存の悪辣な組織とその配下のタレントが失権し、追放同然だった実力派タレントが大衆の熱烈な要望によって復権するというもの

#### 「あるシステムの敗北」

(その成否を問わず)文化大革命やフランス革命をモチーフにしていると思われる。

←QRコード↓→

